Рецензия

Версаль

ИНТ 4. Группа Р3110. Первый курс. Конкин Вадим Вадимович

Сегодня я бы хотел оставить свою рецензию на видео «Версаль: испытания Короля-солнца.» Во-первых, я бы хотел отметить очень увлекательную подачу материала и его структуру. Данный фильм заинтересовал меня с первых минут и не отпускал мое внимание до самого конца. В видео очень подробно и наглядно продемонстрированы как научные разработки, так и культурные особенности 17 века. Во-вторых, я хотел бы акцентировать внимание на очень подробном и информативном рассказе. Тема очень полно и хорошо освещена, объяснено как работали различные устройства. Таким образом, даже человек далекий от архитектуры, физики и прочих наук понимает устройство дворца, технологические особенности изобретений и может в полной мере оценить изобретения.

Сначала я бы хотел поговорить о фонтанах в Версале. Эта тема поднималась на протяжении всего видео. С системой фонтанов было много проблем. Основная проблема была в том, что Версаль располагался на возвышенности и было проблемно создать нужное давление, было предложено множество идей, потрачены колоссальные суммы, однако по итогу все пришло к простой хитрости: фонтан включали, когда к нему приближался король. Хотя идеи решения проблем с водой были грандиозные. Например недостроенный акведук должен был превзойти Римский и показать статус Людовика XIV. А машину Марли называли одним из самых выдающихся изобретений 17 века. Однако акведук не достроили, потому что солдаты, строившие его были отправлены на войну. А машина Марли регулярно ломалась. Однако система труб и гидравлика фонтана, разработанные для Версаля используются по сей день в измененном варианте.

Нельзя не упомянуть и зверинец. Хоть он и не сохранился в своем первозданном виде. Зверинец у короля был действительно впечатляющим! Множество животных со всего мира поражало сознание, а также этот зверинец задал начало такой науке как сравнительная анатомия. Король хотел показать свою силу и статус. Про него говорили, что он хозяин четырех четвертей мира. Из-за высокой смертности животных в зверинце у ученых было много материала для исследований.

Так же меня заинтересовал рассказ про нитяной микрометр и уровень. Удивительно как люди пришли к таким изобретениям. В 17 веке люди научились с высокой точностью определять расстояние и уровень. А изобретение этих устройств было вызвано нуждами определения расстояния и уровня при проведении воды к фонтанам.

Однако больше всего меня привлекли части фильма, где рассказывалось о внешнем виде замка и его внутреннем убранстве. Меня всегда привлекали старинные замки, музеи и дома своим интерьером. Поэтому я не мог оторвать глаз от экрана, когда показывали статуи в Версале, внутреннее убранство залов и лепнину. Версаль считается самой крупной стройкой 17 века в Европе. А учитывая как Людовик Четырнадцатый хотел показать свою власть и статус, он просто не мог не выглядеть идеально. Меня заинтересовала история про мрамор, который так любил король. Правитель считал, что мрамор поможет сохранить молодость и показать его величие, ведь этот камень считается камнем Богов и императоров. Поэтому на мрамор были потрачены астрономические суммы. Меня поразило как добывали мрамор и какой путь он проходил, чтобы попасть в Версаль. Так же мне показался интересным тот факт, что Людовик хотел, чтобы мрамор был лучшим, однако при этом он хотел показать, что Франция в состоянии сама добывать потрясающий мрамор, поэтому если была возможность он старался использовать французский мрамор.

Отдельно хочется упомянуть зеркальную галерею. Огромное по меркам 17 века количество зеркал составляло приличную долю от стоимости всей стройки. Зеркала в то время производились очень долго и были доступны в очень малом количестве. Во Франции вообще не было мастеров способных на производство зеркал. Поэтому было принято решение обратиться к Венецианским мастерам. Однако в процессе французы научились производить зеркала и вышли на очень высокий уровень. Ранее зеркала были ртутные, сейчас таких днем с огнем не сыщешь. В то время многие работники имели проблемы со здоровьем из-за токсичности паров ртути. И еще хотелось бы осветить пару интересных фактов о зеркальной галерее. Во-первых, на французской фабрике по производству стекла и зеркал до сих пор используется тот метод выдувания стекла, что и в 17 веке. Во-вторых, хоть Версаль и кажется идеальным и прекрасным сооружением, но часть решений по поводу интерьера были совершенно случайными и были ошибками, которые смогли выставить в правильном свете. Так, например, есть интересная история о том, почему все углубления выполнены из зеленого мрамора и в них стоят статуи женщин, а одно выполнено из красного мрамора и в нем стоит статуя мужчины. Изначально это не планировалось, однако строителей торопили, поэтому в спешке работали несколько команд, и оказалось, что один из кусков мрамора оказался другого цвета, но это обыграли, поставив в него статую мужчины. И еще интересно, что в фильме сказано, что создание стеклянной галереи подстегнуло промышленную революцию.

Еще меня заинтересовали сад и оранжерея. Оранжерея послужила толчком к развитию садоводства как науки. В ней выращивались всевозможные виды фруктов, причем благодаря применении теплиц, король мог наслаждаться фруктами в те сезоны, когда другие не могли о них даже подумать. Так же в этом саду было замечена взаимосвязь между ростом дерева и его плодовитостью и активно практиковалось обрезание ветвей.

Сад при Версале, наверное, самый прекрасный из всех, что я наблюдал, меня поразил как его внешний вид, так и его конструкция. Использование перспективы позволяет наблюдать его красоту полностью. А канал привлекает даже сейчас, однако мне бы хотелось увидеть его во времена правления «короля-солнца». Ведь тогда по нему плавали всевозможные суда. В какой-то момент он стал настолько известен, что страны боролись за представительство в канале. Однако до нас эти корабли дошли исключительно в виде рисунков, потому что дерево имеет свойство со временем разрушаться.

Версаль действительно поражает воображение. Лучшие умы трудились над его созданием. Это не только дворец невероятной красоты, но и вершина технологий 17 века. После просмотра этого фильма мне захотелось лично посетить Версаль и посмотреть на него вживую. Но нельзя забывать и человека благодарю которому это поместье появилось – Людовика XIV. Он был приверженцем просвещенной монархии и полностью поддерживал развитие науки. Я считаю этот фильм действительно потрясающим. Он не только отлично повествует о теме, раскрывая все аспекты в полной мере, но и вызывает неподдельный интерес в Версалю и уважение к личности короля. Теперь у меня появилась еще одна цель в жизни – побывать в Версале и посмотреть на этот памятник творчеству, науке и технике вживую!